

Quand polar rime avec jazz



BOUJUT, Michel / Souffler n'est pas jouer. - Rivages, 2009.

Louis Armstrong a coupé les ponts avec son imprésario mafieux Johnny Collins. Mais Collins ne l'entend pas de cette oreille. Il dépêche deux malfrats qui ont pour mission de kidnapper Satchmo. A peine débarqués, ils commettent un viol et un meurtre et commencent une cavalcade sanglante que M. Boujut, critique de cinéma à Charlie Hebdo, raconte ici dans son premier polar.



BOUJUT, Michel / La vie de Marie-Thérèse qui bifurqua quand sa passion pour le jazz prit une forme excessive - Rivages, 2008.

Enquête menée après la découverte fortuite de coupures de presse de 1959, mentionnant l'itinéraire de Marie-Thérèse Désormeaux. Elle fréquentait à Toulouse les milieux du jazz à une époque où il n'avait pas bonne réputation et a fait la une de Détective après l'échec du dernier coup monté par son amant, un truand.



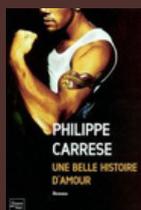
BURKE, J.L. / Dernier Tramway pour les Champs-Élysées . - Rivages, 2011.

Alors qu'il est assis dans un bar de La Nouvelle-Orléans, le vague à l'âme, Robicheaux aperçoit un jeune dealer qui a été chargé de tabasser le père Jimmie Dolan, son ami. Robicheaux enquête et croise le chemin d'un ancien amour.



CAIN, James M. / Bloody cocktail - Gallimard , 2016.

Au début des années 1960, dans le Maryland, Joan Medford est soupçonnée d'avoir provoqué l'accident de voiture de son mari violent. Elle trouve un travail de serveuse dans un bar à cocktails, pour récupérer la garde de son fils. Elle rencontre deux hommes, l'un est jeune et fougueux, l'autre est vieux et riche. Amoureuse du premier, elle épouse le second, qui meurt empoisonné. Roman posthume.



CARRESE, Philippe / Une belle histoire d'amour. - Fleuve noir, 2003.

Pindur, alias Jean-Do, est chargé d'une mission par son patron, Max, petit caïd marseillais. Il doit récupérer Gisèle, une jeune femme dont Max est tombé amoureux mais qui le fait attendre. Pindur, accompagné de Caruso, exécute les ordres mais quand il ramène Gisèle, il s'avère que celle-ci n'est pas la vraie Gisèle. Pindur doit alors démêler cet imbroglio.



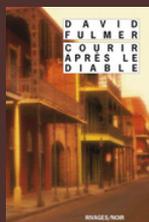
CONNELLY, Michael / Ceux qui tombent. - Calmann Lévy, 2014.

Harry Bosch est de retour pour une nouvelle enquête. Cette fois-ci, il s'agit d'élucider une affaire de viol ayant eu lieu des années auparavant, et le meurtre ou le suicide d'un homme défenestré qui n'est autre que le fils du conseiller Irving, l'ennemi juré de l'inspecteur.



DELAHAYE, Dominique / Si près d'Amsterdam. - In8, 2015.

Dan, pianiste de jazz, a du mal à joindre les deux bouts et doit beaucoup d'argent à Gani, un caïd. Pour éponger ses dettes, il accepte de convoier la voiture d'un riche couple de Hollandais et de faire quelques menus travaux dans leur villa d'Amsterdam. Et lorsqu'il rencontre la belle Inge, le musicien commence à imaginer un avenir radieux.



FULMER, David / Courir après le diable. - Rivages, 2010.

La Nouvelle-Orléans, 1907. Une vague de crimes s'abat sur le quartier de Storyville, berceau du jazz naissant et quartier général de la prostitution et du crime organisé. Le détective créole Valentin Saint-Cyr s'attaque à l'affaire et s'interroge sur le rôle que joue son ami le musicien Buddy Bolden dans ces crimes horribles. Premier volume d'une trilogie consacrée au détective Valentin Saint-Cyr.



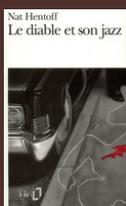
FULMER, David / Jass. - Rivages, 2010.

Quatre musiciens ont été assassinés à Storyville, quartier chaud de La Nouvelle-Orléans d'où s'échappe une musique rugueuse appelée jass. Le détective Valentin Saint-Cyr découvre que les victimes ont toutes joué dans un groupe dont le dernier membre se cache depuis. Il semble enfin tenir la piste d'une femme fatale, mais comprend le maire de la ville tente de l'écarter de l'affaire.



HARVEY, John / Une étude en noir : nouvelles . - Rivages, 2018.

Dix nouvelles policières sur fond de jazz ayant pour cadre les quartiers chauds de Londres ou encore des villes comme Nottingham ou Sheffield, par le créateur de l'inspecteur Charlie Resnick.



HENTOFF, Nat / Le diable et son jazz. - Gallimard, 1994.

Deux copains flics : un juif et un Noir. Leur patron : un râleur. Un autre flic retraité : antisémite et nazi. De la drogue, du sang, du racket. Et du jazz, comme musique de fond de ce roman noir.



IZNER, Claude / Le pas du renard. - 10-18, 2016.

En ce printemps 1921, Jeremy Nelson, jeune pianiste américain, décide de s'installer à Paris, malgré les difficultés d'après-guerre. Son engagement au sein de la troupe d'un cabaret déclenche des drames. Il doit comprendre qui lui veut du mal et qui exerce un chantage à l'encontre des artistes.



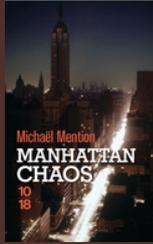
MALTE, Marcus / Les harmoniques. - Gallimard, 2010.

Mister et Bob vont à Paris pour mener leur enquête sur la mort d'une jeune femme récemment rencontrée par Mister : Vera a été brûlée vive. Les coupables ont été arrêtés rapidement mais Mister ne croit pas à la version officielle. Au fil de leur enquête, ils découvrent une énorme machination qui se termine dans la violence.



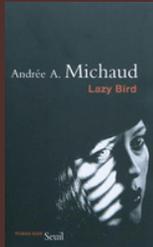
MANCHETTE, Jean-Patrick. / Le petit bleu de la côte ouest. - Gallimard, 2017.

Georges Gerfaut, un cadre commercial, est témoin d'un accident automobile et emmène le conducteur blessé à l'hôpital. Ce dernier meurt. Un peu plus tard, lors de vacances en famille, deux hommes tentent d'assassiner



MENTION, Michael/ Manhattan chaos . - 10-18, 2019.

En 1977, à New York, alors que la ville est en faillite, une canicule sans précédent frappe la région. Parallèlement, le tueur en série Son of Sam rôde dans les rues. Le 13 juillet, une coupure de courant géante se produit. Forcé de sortir de chez lui, le musicien de jazz Miles Davis, rongé par la drogue et la dépression, erre dans les rues au milieu des habitants en proie à la panique.



MICHAUD, Andrée/ Lazy bird. - Seuil, 2010.

Bob Richard, animateur de radio à la station WZCZ de Solitary Moutain dans le Vermont, est harcelé par une désaxée s'identifiant à l'héroïne d'un film de Clint Eastwood. Parallèlement se déroulent une série de meurtres.



MUNOZ MOLINA, Antonio/ L'hiver à Lisbonne. - Point, 2016.

Dans une chambre d'hôtel de Madrid, au cours d'une conversation pleine de nostalgie, un ancien musicien de jazz confie la triste aventure qui fut la sienne avec Lucrecia, une jeune femme involontairement mêlée à un trafic d'oeuvres d'art.



PAGAN, Hugues/ Tarif de groupe. - Rivages, 2022.

Une prostituée est retrouvée morte, torturée de la pire façon. L'affaire est classée rapidement mais l'ex-inspecteur Chess, remuant la boue, découvre que le meurtre a été commandité par un policier corrompu.



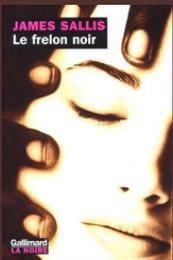
PELECANOS, Georges P. / Un nommé Peter Karras. - Point, 2011.

Dès l'enfance, Peter Karras, fils d'immigrants grecs, et Joe Recevo, né de parents italiens, s'affrontent et se respectent. Ils se retrouveront à l'âge adulte dans des camps opposés. Un roman sur le sens de l'honneur, de l'amitié et le prix de la trahison.



PRONZINI, Bill / Mademoiselle solitude. - Denoël, 2013.

Jim Messenger est un comptable célibataire et discret, que seul son intérêt pour le jazz distingue. Dans le petit café où il va régulièrement, il croise une jeune femme solitaire et triste qui exerce sur lui une étrange fascination. Un jour, elle disparaît. Il apprend qu'elle s'est suicidée sans laisser aucune explication et qu'elle vivait sous une fausse identité. Obsédé, il décide d'enquêter



SALLIS, James / Le frelon noir. - Gallimard, 2001.

Pendant les années 60 à La Nouvelle-Orléans, un tueur sévit. Quand la sixième victime est abattue, elle est en compagnie de Lew Griffin. Elle est blanche, il est noir et ils viennent juste de se rencontrer. Il décide d'essayer de découvrir le tueur et de comprendre ses motivations. Le non-dit, le silence, le passé douloureux des personnages et du Sud créent l'atmosphère du livre.



SUTRA, Samuel / Kind of black. - Flamant noir, 2014.

Le policier chargé de l'enquête sur l'assassinat d'une chanteuse de jazz à la renommée internationale, Sarah Davis, est un inconditionnel de celle-ci. Il mène son investigation avec Stan Meursault, un pianiste virtuose qui devait se produire avec l'artiste.



TURELL, Dan / Meurtre à l'heure de pointe . - La Tour d'Aigues, 2012.

A Copenhague, un journaliste anonyme enquête sur le meurtre de Carsten Friis, son vieil ami guitariste, décédé lors d'un concert de jazz dans la rue.